**SVV MILLON - PARIS**

**3 JUILLET 2024**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PROVENANCE** | **DESCRIPTION** | **EST.** |
| **LYON** | ECUELLE en étain à oreilles en console ornées de palmettes et contour rubané, à couvercle à toit plat à décor cardinal de fleurs et de palmettes, à prise en forme de coupelle. Poinçon attribué à Jacques ARCHIMBAUD reçu maître vers 1693 : FIN / griffon / I étoile A. Longueur : 29 cm. Début du XVIII ème s  *Léger affaissement des oreilles et couvercle déformé à prise consolidée à l’intérieur.* | 150/220 |
| **SUISSE** | Rare petite ASSIETTE en étain à décor en léger relief, au centre d’un vase fleuri et sur l’aile de rinceaux feuillagés, fleurettes et grenades éclatées. Poinçon de contrôle : F couronné. Poinçon de maître non identifié ou marque de propriété : motif central indistinct / deux étoiles / 1651. Diamètre : 19,9 cm.  Milieu ou seconde moitié du XVII ème s | 150/220 |
| **BORDEAUX** | ECUELLE en étain à oreilles en console à décor d’un buste d’homme barbu et couvercle mamelonné à deux frises d’entrelacs et coquilles sur fond quadrillé. La prise figure une effigie d’impératrice. Poinçon très incomplet d’Etienne SOULIGNAC reçu maître vers 1750. Longueur : 26,7 cm.  Seconde moitié du XVIII ème s  *En patine sombre et légèrement croûtée* | 120/180 |
| **PAYS-BAS (?)** | Grand GOBELET en étain de forme tronconique à pied mouluré, gravé en plein des trois saints, Pierre, André et Paul, accompagnés de palmes et motifs feuillagés. Poinçon de maître incomplètement lisible : rose couronnée / (-).A.(-). Hauteur : 17,5 cm.  Fin du XVII ème s ou première moitié du XVIII ème s  *Quelques taches sombres non déprimées* | 150/250 |
| **REMIREMONT** | MOUTARDIER en étain de forme évasée à culot orné d’une frise lambrequins alternant avec des fleurs, piédouche à base hexagonale à frise feuillagée, couvercle mouvementé et godronné, muni d’une anse moulurée à poucier palmette. Poinçon de contrôle : C couronné / REMI(REM)ONT / (1693). Hauteur : 13 cm. Début du XVIII ème s  *Très rare provenance. Bon état, la toupie du couvercle est cependant déformée.*  *Compte tenu de la forme de l’objet il est plausible que ce seul millésime de 1693 ait été utilisé après 1696 date à laquelle la Lorraine redevient ducale et supprime l’obligation du contrôle.* | 180/250 |
| **BAR-SUR-AUBE** | Paire de CIMARRES en étain de forme balustre à haut piédouche, long col, gobelet en quart de rond et couvercle à toupie, poucier à glands ; munies d’une anse fixe et d’une anse ballante en accolade à attaches figurant des masques humains à collerette. Poinçon de Louis TISSET sur l’une reçu maître vers 1750 : marteau / L.T / BAR SUR AUBE. Hauteur : 25,8 cm.  Seconde moitié du XVIII ème s  En très bon état. N’ont probablement jamais été récurées | 800/1000 |
| **FRANCE** | AIGUIERE en étain de forme évasée à piédouche, munie d’une anse en C à crosse drapée. Elle est ornée d’une épaisse moulure médiane. Poinçon de maître incomplètement lisible : marteau couronné / initiales incertaines, chevauchés par une marque de propriété. Hauteur : 26 cm.  XVIII ème s  *Fonte massive dense à anse pleine. Importante fracture au nœud* | 100/150 |